

NO
JUEVES 6 DE ABRIL DE 2006. AÑO 12. Nº 747. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Pericos mutantes

Hasta la salida del Bahiano, Los Pericos eran un proyecto: ahora –con Juanchi a la cabeza– se convirtieron en otra cosa. En estado de transición, decidieron hacer un show con temas pedidos por su público. El **NO** aprovechó el momento para hablar de sus 20 años de trayectoria, y de la actualidad: la ausencia de giras por el exterior, las extrañas propuestas para conseguir cantante, el cambio de imagen, el perfil político y su conflictiva relación con lo que ellos llaman "la prensa". O sea, con nosotros.



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Buena Gente, rock políticamente correcto *

POR JAVIER AGUIRRE

Si alguna vez el rock resultó corrosivo, combativo o urticante, hay bandas decididas a cambiar ese estigma. Como los imperdibles Buena Gente, oriundos del barrio de Belgrano, bien pensantes, gentiles y dispuestos hasta las últimas consecuencias a que su música evite cualquier roce o posible expresión ofensiva. Sus composiciones son ricas en eufemismos como “no videntes” para referirse a los ciegos; “tercera edad” para mencionar a los viejos; “rockeros con capacidades diferentes” para aludir a los rockeros discapacitados; “cesación frecuente de vidas” para hablar de asesinatos seriales o “vertido de néctar digestivo” para nombrar escupidas, vómitos y diarreas.

Su corrección política no es sólo compositiva: suben al escenario siempre recién bañados y tocan en volumen bajo para no molestar a los vecinos. Aunque su obsesión por no herir susceptibilidades acaso haga agua a la hora de los covers, en los que incurren en el exceso, sino casi en la censura. Por ejemplo, al revisitar *Me cago en la yuta*, de Comando Suicida, aquel hit inicial del punk argentino, cuyo inolvidable estribillo decía “yuta, yuta, yuta; yuta hija de puta”; que en la versión de Buena Gente adquiere el título de *Descreo de la Policía Federal argentina*, y adapta la visceral letra original a versos menos ofensivos: “poli, poli, cía; no eres nuestra amiga”. La lista de covers “suavizados” no concluye ahí: se le animan a *Putas, putas, putas*, de Villanos; que se convierte en *Novias, novias, novias*. A *La argentinidad al palo*, de Bersuit, que aparece como *La argentinidad erecta*. A *Putita*, de Babasónicos; presentada como *Pequeña trabajadora callejera*. O a *Sacate la mierda*, de Carajo, que muta a *Liberate de la materia fecal*, y que en los créditos figura como original del grupo Caramba.

Aunque ya son un fenómeno de público en ONGs y en los clubes más idealistas del circuito hardcore, muchos los acusan de edulcorados y de limar las caras más espinosas del rock. Pero ellos no arrugan y ya anuncian para el invierno de 2006 un nuevo disco, titulado **Que nadie se enoje**.

** Cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia; aunque vaya uno a saber...*

LEANDRO VIERNES TOCA EL SABADO

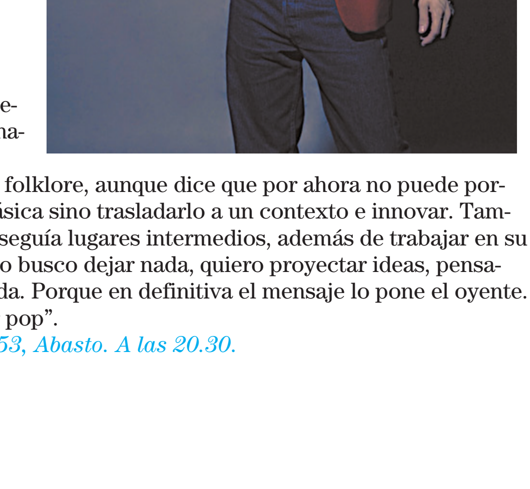
“No busco dejar ningún mensaje”

POR JULIA GONZALEZ

”Soy muy ecléctico, tengo etapas en las que me encierro a escuchar música clásica y tengo mis favoritos”, se define Leandro Viernes (por *Friday in Love*, en alusión al clásico tema de The Cure), aunque su presente lo esté empujando hacia el pop. Muchos relacionan al pop con el surrealismo, ese movimiento definido como una alianza entre la pintura, la danza y el arte, que tiene como único fin expresarse. Algo así podría uno imaginarse la performance que Leandro está preparando para despedir su segundo disco **Música para los ojos**, ya que en escena habrá invitados, coreografías y una puesta audiovisual absoluta. Sergio Pángaro intervendrá como Baccarat en un jugada tipo café concert, entre otros.

–¿El nombre del disco tiene que ver con la propuesta visual del show?

–Sí, totalmente. Para esta fecha estoy trabajando con las coreógrafas y gente de la puesta en escena. Quiero lograr un show completamente audiovisual, desde la presentación de actores o bailarinas. Quiero mostrar un evento donde la experiencia sea un poco más rica que un show de rock convencional. Es como un cierre de un ciclo en el que habrá pocas situaciones pautadas y mucha improvisación. Habrá un caos absoluto.


NORA LEZANO

Heredero del arte por parte de padre, pero más apasionado por la lectura, Leandro bucea en la heterogeneidad. En su último disco versiona a Virus con *Dicha feliz* y redefine el tema *Soy libre*, de Atahualpa Yupanqui, para convertirlo en una canción monocorde, despojándola de la armonía folklórica tradicional: “En las letras de Yupanqui hay una síntesis que es la esencia de la poesía”, dice Leandro. “Unos ojos estoy viendo, por esos ojos me muero. Soy libre, soy bueno y puedo querer”, canta. “En esa letra me parecía que Yupanqui se liberaba del miedo, que lograba una entrega absoluta”. Leandro encuentra en la transformación de esa canción una genialidad que no él no hubiera podido desarrollar si se proponía un lenguaje meramente folklórico. Desde la diversidad que delinea su perfil, compuso la banda de sonido imaginaria para *Orfeo*, la película de Jean Cocteau, uno de sus principales referentes surrealistas.

–¿Cómo es eso de escribir una banda de sonido imaginaria?

–Soy fan de todo lo que hace Cocteau, es un genio. Dibujaba y lo hacía increíble, tiene películas que no te puedo explicar lo que son, era un animal. Y cuando vi *Orfeo*, quise escribir una canción que se llame igual, basada en su película, que la editó Sony en el 2000 y que formaba parte de un compilado que había hecho Zeta Bosio.

Entre la lista de cosas que figuran en su haber, está trabajar más con el folklore, aunque dice que por ahora no puede porque carece de tiempo y herramientas, ya que no busca hacerlo de forma clásica sino trasladarlo a un contexto e innovar. También quiere tocar en vivo todo lo que no pudo el año pasado porque no conseguía lugares intermedios, además de trabajar en su nuevo disco para luego presentarlo en México. Opina sobre su objetivo: “No busco dejar nada, quiero proyectar ideas, pensamientos, disgusto o alegría. Tengo inquietud espiritual, un ansia de búsqueda. Porque en definitiva el mensaje lo pone el oyente. No estoy acá para bajarte línea, no busco dejar ningún mensaje. Quiero ser pop”.

** Leandro Viernes toca el sábado 8 de abril en El Cubo, Pasaje Zelaya 3053, Abasto. A las 20.30.*

LA FIESTA BABYLON STREET

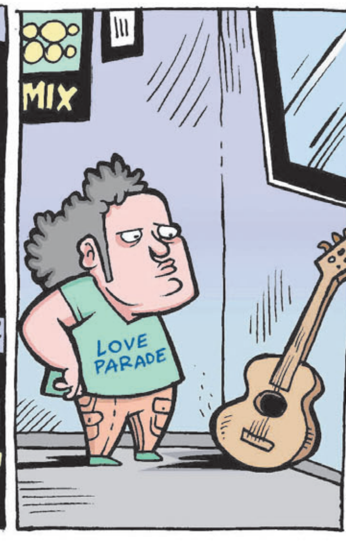
Trovadores remixados



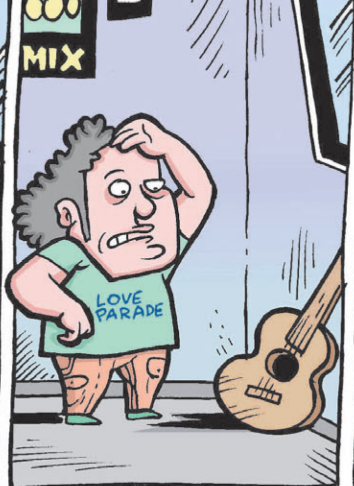
Barcelona es una cantera de sonidos. De sonidos que ingresan de Europa traídos de otros continentes, sumados a los que Cataluña ya tiene incorporados, y quedan masterizados después con el sonido del primer mundo: afro, árabe, flamenco, rock, pop, y otros. En el medio de esa ciudad-coctelera habita Karim, un argelino criado en Mendoza, que estrenará el 7 de abril su fiesta Babylon Street que lleva también los subtítulos “Mundo Mestizo - Conexión Barcelona”. Karim venía haciendo estas fiestas en Barcelona y las transportó a ciudades de Europa también acostumbradas a vivir con permanentes recién llegados de países periféricos. Ahora, por primera vez, los sonidos de ese tercer mundo que hacen ruido en el primero (y que muy pocas veces llegan a estas pampas) estarán en Buenos Aires, en versión bailable. El perfil social y comprometido de la música que suele ser programada (entre los grupos que pasaron por las fiestas de Babylon Street está Amparanoia, Fermín Muguruza, Wagner Pa, Che Sudaka, entre otras) no empaña su verdadero potencial musical: cuando los sonidos de latitudes lejanas tienen una militancia por causas sociales, políticas y culturales, bien tocadas, bien afinadas, con swing bailable. Entre los nuevos ritmos que podrá escucharse en las pistas del Santana Bar de Ramos Mejía se encuentran los argelino-franceses de Gnawa Diffusion (foto), Godol Bordello de Rumania, Spasulati Band de Italia, Sorkun de la tierra Euskadi. Ventanitas semiabiertas a historias no del todo conocidas, trovadores remixados por el paso de la historia. Entre la programación musical estará este viernes Radio Roots y La Zurda (mini acústico), el propio DJ Karim (Barcelona, Argelia, Rivadavia), Dj Goy (Karamelo Santo), Dj Mestizo (Mundo Mestizo), Dj Onix, DJ Hugo Lobo (Dancing Mood), la agrupación Entre el cielo y la tierra (show aéreo), DununBa Percusión y Danza del Oeste Africano. Karim ofrece para los primeros veinte habitantes un regalito imperdible de Mano Negra.

** La Fiesta Babylon Street será el viernes 7 en Santana Bar, Presidente Perón (ex Gaona) 414, Ramos Mejía.*











¡BOOM BOOM KID EXISTE! ¡Y TIENE OTRO DISCO!

“Cromañón le vino bien al poder”

Nómade empedernido, gestor permanente de proyectos, revulsivo y contestatario, el ex Nekro de Fun People retorna del ostracismo para contar por dónde anduvo, y lo hace en tercera persona (como el Diego).

POR ROQUE CASCIERO

La traducción al español del título del nuevo disco de Boom Boom Kid es algo así como “los muy variados estados de ánimo” del artista en cuestión. Y es más que certero, porque **The Many, Many Moods of Boom Boom Kid**, planteado como una compilación de lados B, instrumentales, hardcore positivo, versiones acústicas en vivo y hasta canciones registradas en grabadorcitos, funciona como un muestrario del mundo interior del ex Nekro. El lo confirma con una frase risueña, que anuncia más proyectos similares: “Este disco es el principio de una gran locura”. Según BBK, cuando cerró la etapa Fun People y comenzó con su proyecto en solitario, la idea era lanzar singles hasta tener la suficiente cantidad de canciones como para un “elepé” (¿hay que aclarar que es fan de los vinilos?). “En el disco hay muy buena vibración de todas las personas que colaboraron”, explica. “Y, a la vez, es como un resumen de lo que hago con Boom Boom Kid. Porque, por ejemplo, a veces Boom Boom Kid se va a Europa. Y se va solo, como Chuck Berry, consigue los músicos y arma los combos así. En Estados Unidos y en México también hice eso. Incluso hice shows con una consola que tiene como un karaoke, elimina casi totalmente la voz. Una vez me encontré en una situación de que estaba bueno tocar en un garage, había mucha gente que tenía ganas de escucharme, así que puse un disco y me puse a hacer tipo *soundsystem*. Y fue salvaje.”

Boom Boom Kid se lo pasa viajando por el mundo, fiel a su espíritu nómade, y tal vez por eso sus conciertos en Buenos Aires se han hecho cada vez más espaciados (la presentación del nuevo disco será el 16 y el 23 de abril en Niceto). Y como sus canciones tampoco suenan por la radio, como antes, a veces da la sensación de que perdió o abandonó la presencia que tenía en el panorama rockero a comienzos de la década. “El primer disco lo saqué en conjunto con DBN y ellos se encargaban de ponerlo en la radio, yo no lo hice nunca”, asegura. “Quizá no estoy porque tengo muy poco que ver con lo que está en la radio ahora. Pero no lo sé bien...”

–¿Es una cuestión musical o del negocio?

–De las dos cosas. No sé, mis discos no están en las cadenas, salvo los que hicimos con DBN. Se los ofrecimos, pero no los motiva. No me hago mucho problema tampoco: los vendemos en los conciertos, en las pequeñas tiendas... Y está bien así.

–También en las disquerías los discos están a 30 pesos y vos vendés uno con un simple de vinilo incluido a 20.

–Y bueno, soy feliz haciendo las cosas de este modo. Me gustaría que los discos estén en todos lados, pero si las condiciones son éstas, todo bien. Es ridículo, porque vas a Tower en Estados Unidos y conseguís la edición americana de **Smiles from Chappanoland** (segundo álbum de BBK), pero acá no está en ninguna cadena. Pero no es una negligencia mía. Tampoco creo que sea un complot ni nada de eso sino que las condiciones están dadas como para que en el *mainstream* se manejen ciertas cosas. No me quejo, estoy en otra movida, haciendo lo mío.

–¿En algún momento te sentiste cercano al mainstream?

–No sé, no me pongo a analizar esas cosas. Soy un músico cuyas canciones son pensamientos. Trato de tirar buena onda y hago discos que son el reflejo de un montón de mala vibración que uno recibe y hace canciones para neutralizar eso. En Ugly Records (su sello independiente) fallamos en el departamento de comercialización *(risas)*. Tengo que aprender un poco más, quizás.

–Pero llevás muchos años sacando discos independientes.

–A mí me asusta el hecho del desarrollo. Soy medio tardío: el pelo en el pecho me salió muy tarde. Tardo más que los otros pibes para acostumbrarme a los cambios del crecimiento. Y no es que lo hago a propósito: soy así y me cuesta un montón la manera en que se dan las cosas a medida que uno va creciendo. No tengo una mentalidad comercial y no pienso que lo más importante es pagar el alquiler. Mientras viajaba por el mundo con Fun People, vivía en un squat. Y no era porque fuera rebelde sino porque notenía lugar donde ir a parar. Porque había que juntar para pagar la grabación de un disco, para la camioneta, para los pasajes... Entonces elegía.

–Entre esas elecciones, ¿también estuvo el final de Fun People? Porque eras el único miembro de la banda que estuvo siempre, podrías haber seguido con el nombre.

–Cada persona que estuvo en Fun People puso lo suyo. Capaz que yo tenía cosas para decir y ellos las decían con la rabia para tocar la batería o la guitarra... Cuando había una nota iba yo porque era el que siempre estaba enojado *(risas)*. Ellos me daban el lugar para hablar, no era que yo quisiera encanutar el micrófono. Cuando Gori dijo que no tenía más ganas de seguir tocando, decidí no salir a buscar otro violero sino cerrar un ciclo y empezar otro. Eramos cuatro personas, seguimos cuando se transformó en dos, pero ya en una... No me gustó más. Y acá estoy. Las cosas en el mundo no están mejor que cuando empecé a tocar, en ningún aspecto, así que tengo muchas cosas por las cuales salir a tocar. El 25 de diciembre del año pasado anunciamos un show de Boom Boom Kid, pero salimos a tocar con Fun People sin que nadie lo supiera. Podría haber sido un suceso comercial, haber hecho varios Obras... Lo sé, porque los discos se siguen vendiendo, los chicos usan las remeras, en los shows de Boom Boom Kid piden canciones de Fun People... Pero ya está, ya se hizo.



NORA LEZANO

–Para alguien que trabaja desde la independencia, ¿cómo es la situación después de Cromañón?

–Se complicó para cualquier banda underground, pero no me gusta la comodidad, por eso busco otros lugares para tocar. Pero si mi proyecto solista tiene cuatro años, vengo de una banda que tenía cierta popularidad y las cosas no me resultan tan difíciles como si recién empezara.

–¿Por qué nunca tocás en los festivales masivos?

–Lo primero que no me gustan de los festivales son los sponsors. Además, todo esto que pasó con lo de Cromañón les vino al pelete a muchas personas, dentro del poder y del negocio de la música, para tener todo más controlado. ¿Por qué van a ser ellos quienes me digan dónde, cuándo y con quién tengo que tocar? Además, el rock actual que suena por la radio, salvo por un par de excepciones, me parece pobrísimo. Por eso tampoco estoy dentro de lo que me preguntabas: la radio, los festivales, ir a ciertos lugares, relacionarme con ciertas personas... No tengo nada que ver con todo eso. La escena rockera vieja nunca nos brindó nada, ni con Fun People ni con Boom Boom Kid. Siempre nos hicieron todo difícil: se quejaban cuando poníamos los tickets baratos, nos puteaban porque poníamos el precio del disco en la tapa. Para mí, cuanto menos cerca esté del rock nacional, mejor. Con el tema de los festivales, además, ¿por qué tengo que subirme a un escenario con bandas que no me gustan, con personas que tienen otra visión? No tengo nada que ver con lo que pasó en Cromañón. Nunca toqué en ese lugar, desde el primer momento no me gustó cómo se manejaban las cosas ahí. Y duermo súper tranquilo porque jamás hice algo para generar lo que se generó ahí. Lo que pasó, en cierta manera, fue por culpa del esnobismo de muchas bandas cuya onda es el agite barrial, la bandera, la bengala... Y sólo porque la onda era así.

–No tocaste en Cromañón, pero sí en Cemento.

–Sí, pero cuando pudimos decidir las cosas por nuestra cuenta, como en qué lugar tocar, lo primero que hicimos fue generar otros lugares. Igualmente, para mí Chabán es un chivo expiatorio. No creo que haya sido algo casual. No sé si no fue algo pensado por una mente malévola. No digo que Chabán sea un santo, nadie lo es, pero esta situación les sirvió a las grandes productoras y a los sellos discográficos que se llenaron de oro gracias a las regalías de la banda que se hizo súper famosa por una desgracia, como le sucedió a los Redondos en su momento con Bulacio. Si voy a un show en un lugar cerrado y usan bengalas, la culpa es mía. ¿O voy a decir que no sabía que era peligroso? ■

VEINTE AÑOS DE LOS PERICOS

"Nunca fuimos una banda n

Dieron un giro rockero con la voz de Juanchi al frente. Se prepa
Historia: para los 30 años del golpe, tocaron dentro de un ex car
realizaran un especial con temas elegidos por su "público". Perc

POR DANIEL JIMENEZ
FOTOS: CECILIA SALAS

En una vieja casona de la calle Besares, en pleno barrio de Núñez, Los Pericos grabaron su primer demo, allá por 1987. El lugar, hoy refaccionado y decorado con visos de modernidad, pertenecía a Ricardo, padre del Topo, y fue a parar con el paso del tiempo a manos del baterista y su hermano, cuando su viejo falleció. A ese lugar fundacional decidió volver la banda a mediados del 2004 luego de la sorpresiva partida del Bahiano, con el fin de rearmarse, recuperar fuerzas y encontrar una motivación que les permitiera continuar como septeto sin perder vigencia.

En junio de ese mismo año comenzaron a grabar las bases de **7**, su primera producción sin el cantante morocho, que encontró a Juanchi Baleirón haciéndose cargo de la guitarra y la voz principal, un rol que, como él mismo aclara, recién "está empezando a disfrutar". Casi a dos años del inicio de una nueva etapa para Los Pericos, Juanchi, Willie, Chapa, Marcelo, Horace, Gastón y El Topo saben que pasaron la prueba de fuego que significó el alejamiento del frontman y que siempre existe calma después de la tormenta.

A juzgar por el clima distendido que se mantendrá a lo largo de la entrevista, pareciera que la banda mantuvo esta formación durante toda la vida. Se los ve contentos, con mucha energía y ansiosos por seguir mostrando su nuevo material, mientras esperan el show especial para fans que van a realizar mañana en La Trastienda Club con un repertorio elegido por sus más fervientes admiradores a través de su página web. "Creo que va a ser divertido para nosotros y para ellos, porque van a escuchar canciones que no tocamos hace como quince años", dice Juanchi. Pero las sorpresas en este 2006 no terminan allí. En octubre estarán festejando dos décadas en la ruta y piensan llevar a cabo diferentes presentaciones para que la fiesta sea completa. "Si hacemos algo como lo que armamos para los diez años, va a estar tremendo", se entusiasma Willie.

–¿En qué punto se encuentra hoy la banda?
Topo: –Estamos mejor, bien. En este último tiempo hicimos giras, fuimos cuatro veces a México, después a Perú, Estados Unidos, Puerto Rico y Ecuador. Además hicimos un Obras y sacamos un disco; estamos bárbaro.
Juanchi: –Y, estamos más asentados. La primera salida fue realmente inconsciente, y ahora es como que estamos más seguros y tomando conciencia de que tenemos que ocupar un lugar. Ya pasó la euforia del acomodarse y nos sentimos más firmes. La primera etapa fue de explosión y energía, y ahora encontramos la forma de agruparnos rápido y acomodarnos un poco con un disco nuevo, que es **7**. Porque creo que el disco marcó el cambio y nos dio una identidad, porque tiene un sonido diferente y abierto.
Willie: –Y fue fundamental la respuesta del público, que nos sigue aguantando. Es por eso que seguimos convocando. Tuvimos buenas críticas de prensa sobre el sonido nuevo de la banda y ésa es una seguridad para seguir avanzando.

Veinte años es mucho

En el mes de octubre, Los Pericos estarán cumpliendo veinte años en el rock y lo piensan festejar con varios shows y una performance junto a la Agrupación Sinfónica de Morón. Al pensar en el aniversario, Juanchi se entusiasma: "Pensé que hay gente que estuvo y está desde hace dos décadas junto a nosotros, así que vamos a tener muchos invitados, amigos y músicos". Para Gastón, en cambio, ésa será una buena oportunidad "para ir a *Transformaciones* y aprovechar para cambiar algunas cositas que no nos gustan". Willie es más explícito: "Por ahí nos ponemos tetas y hasta Horace podría aprovechar y hacerse una limpieza de colon". Pero el saxofonista sube la apuesta: "Para eso prefiero un tabique de fibra de vidrio y un cambio de sangre, como los Stones" *(risas)*.

–Al encontrarse sin un frontman definido, como lo era el Bahiano, ¿pensaron que iban a alcanzar la solidez tan rápidamente?
Willie: –Y, nunca sabés, porque hay un montón de cosas que no te las da un ensayo sino tocar mucho en vivo. Ahora todos ya sabemos que ocupamos un rol y estamos cómodos en nuestro nuevo rol. Además damos un show consistente y es como si hubiese sido así siempre. Pero es algo que lo ganamos con los shows.
–Al escuchar el disco uno se da cuenta de que, si bien se trata de Los Pericos, hay una nueva banda detrás.
Marcelo: –Sí, en cierta forma es como si fuera una banda nueva que convive dentro de una banda vieja, porque en esta etapa tenemos muchos condimentos de una banda nueva. En muchas situaciones nos sentimos como si fuera la primera vez. Era muy importante para nosotros grabar un disco porque nos encontramos con un nuevo sonido. Porque el timbre de voz es otro y porque la actitud al tocar las canciones es otra. Se puede decir que ya pasó la adrenalina del comienzo y ahora podemos tener una mirada más artística de lo que estamos haciendo.
–Hace dos años decían que al buscar cantante hasta pensaron en Andrés Blanco, de King Changó. Pero escuchando su nuevo material me cuesta imaginarlo en este contexto.
Topo: –Esa fue una idea que salió al principio, cuando todavía no sabíamos ni para dónde ir.
Juanchi: –Fue la primera persona que se nos ocurrió en ese momento. Era una teoría que podía llegar a cerrar en un principio. Lo que pasa es que por esos días teníamos un par de giras importantes y festivales en Venezuela y Puerto Rico, y estábamos un poco presionados por las fechas.
Horace: –Cuando se fue El Negro lo primero que pensamos fue buscar un cantante, pero nos dimos cuenta de que no cerraba, aunque teníamos ya abrochados los shows. Hasta pensamos en ir con cantantes amigos, pero no iba a funcionar.
Willie: –En los festivales nos decían: "Vengan igual como 'Pericos & Friends', con cantantes invitados". Hasta nos ofrecieron hacer un reality para buscar cantante, como INXS. Pero dijimos que no porque estábamos seguros de que la solución era mirar hacia adentro, aunque en un principio todo el mundo te dice lo que tenés que hacer. Ibamos a Sadaic o a cualquier lado y nos recomendaban gente. Hasta nuestros familiares nos decían: "Che, tengo un amigo que canta" *(risas)*. Nos han mandado muchos mails donde se ofrecían para cantar en la banda. Una cosa increíble.
Juanchi: –Hasta nos ofrecieron una mujer...
Horace: –Decidimos que el cantante tenía que salir de la banda y así Juanchi tomó la posta. Pero él es "el que canta" y no el cantante.
Juanchi: –Sí, porque yo paso a cantar, pero no soy cantante. Y a veces desde la prensa se dice: "Ahora Juanchi es el líder". Pero es porque siempre tuvimos la imagen de un cantante y a la gente le cuesta despegarse de eso. Yo soy sólo un guitarrista que canta.
–¿Comenzaste a disfrutar el hecho de ser cantante?
Juanchi: –Y, de a poco. Soy muy autocrítico y muy hinchapelotas conmigo mismo. No es que no me guste cantar, pero me cuesta, aunque cada vez me relajo más. Es un proceso largo y al principio era medio inconsciente, hasta que vas pasando por un período de adaptación, más que nada con los temas viejos, porque la comparación era inevitable. Por eso con los temas nuevos es más fácil para mí. Sólo tengo que relajarme más y pensar en divertirme y divertir a la gente más que pensar en la afinación.
Chapa: –Lo que pasa es que él toda la vida fue guitarrista y de golpe tener que pelar para cantar es una función nueva, pero también lo apuntalamos entre todos y cuando él canta es como si todos lo estuviéramos haciendo con él.

–Hace unas semanas tocaron en Castelar con motivo de un nuevo aniversario del inicio del golpe militar y lo hicieron en un predio donde funcionó un centro clandestino de detención. ¿Qué sintieron?
Juanchi: –Fue raro... encima es un lugar lindísimo que vos lo ves y... se utilizó para eso. Pero fue muy movilizante porque no estabas tocando en cualquier lugar. Había una vibración especial en el ambiente.
Willie: –Ese show y el de La Plata con las Abuelas de Plaza de Mayo fueron muy emotivos. Porque además pensamos que es muy positivo participar.
Juanchi: –Para que se recuerde lo que pasó y no se olvide.
Chapa: –Creo que por primera vez el tema de la memoria y la justicia tuvo este año una participación importante a nivel país. Es como si se hubiera generado otra conciencia en este último aniversario.
–¿Es a través de la participación donde sienten que el artista se hace protagonista y deja su lugar de testigo?Juanchi: –Sí, totalmente. Aunque nos sentimos protagonistas y testigos al mismo tiempo.
Chapa: –Mirá, yo todo mi secundario lo hice durante la dictadura, así que puedo decir que soy testigo y protagonista.
Horace: –Yo, por ejemplo, hice la colimba en 1978 en un lugar que fue un centro de clandestino de detención.
Marcelo: –Te digo más. Mi mamá fue la primera persona que le ganó un juicio a la Junta Militar por haber sido dejada cesante en el colegio donde trabajaba. Teníamos varios parientes que fueron echados de colegios en la época de la dictadura militar. Les decían "maestros subversivos".
Juanchi: –Todos somos testigos, aunque seamos chicos o grandes. La dictadura fue algo que nos pasó a todos y por eso hay que recordar.
–¿Qué cosas disfrutan más ahora que al comienzo de su carrera?
Topo: –No sé si es por que se haya ido el Bahiano, pero antes salían más viajes al Caribe o Latinoamérica y ahora no hay tantos. Antes viajábamos mucho más que ahora.
Horace: –Yo creo que ahora la experiencia te permite disfrutar de una cadencia que antes quizá no teníamos. Hace veinte años éramos unos desbocados, puro fervor, y ahora podemos disfrutar más, podés escuchar a toda la banda y vas madurando para bien.
Juanchi: –Para mí ahora es mejor porque cambié de rol, es diferente. Lo que cuesta, en mi caso particular, es adaptarse a canciones que vos no estabas acostumbrado a cantar y que la gente conoce mucho. Eso tal vez se disfrute menos, pero no incide tanto.
Marcelo: –Ver a la gente que sigue estando y que hacen banderas cada vez más grandes es increíble, y a medida que va pasando el tiempo eso te pone bien.
Horace: –Y yo sumaría la chance de tener cierta flexibilidad en la lista de canciones que podés tocar, como el show que vamos a hacer en La Trastienda, donde vamos a meter temas que no tocamos nunca.
Juanchi: –Para que disfrutemos nosotros y los fans. Pensá que vamos a tocar canciones viejas que no hacemos desde finales de los '80, como *Bienvenido a casa*.
Willie: –Y coincide que también estamos mucho más relajados con nuestro pasado. Nos divertimos tocando canciones como *La Pachanga*, que es un tema que antes nunca hubiésemos tocado. Sabemos disfrutar y aceptar que fuimos "eso", y nos divierte que fuimos "eso". No te digo que antes nos avergonzáramos, pero aprendimos a mirar el pasado y reírnos un poco porque sabemos que los fans están esperando eso. En México, por ejemplo, nos putean porque se enteraron de que vamos a tocar ese tema acá y no allá.
Juanchi: –Y vamos a tocar los temas viejos tal cual eran, los originales, como en el disco.
Willie: –En realidad estamos "desaprendiendo" a tocar *(risas)*.
Chapa: –Es como si los Stones vinieran acá y tocaran *Satisfaction* de otra manera... vos te vas a querer matar.

Cambio de imagen

Luego de la partida del Bahiano, Los Pericos volvieron una vez más a girar por Latinoamérica, y una de las paradas de esa minigira fue Perú. Allí, ya sin el cantante morocho, comenzarían a probarse en esta nueva etapa con Juanchi a cargo de la voz principal. Pero, debido a la vorágine de los acontecimientos, aún no contaban con fotos de prensa como septeto, por lo que al llegar al país inca se encontraron con una sorpresa un tanto freak. Cuenta Baleirón: "Al no tener imágenes nuevas de la banda, los tipos tomaron una foto vieja y lo borraron al Topo, que estaba en una de las puntas. Y lo que hicieron fue recortar su cara y pegársela a la figura del Bahiano, por lo que quedó una mezcla de su carita blanca con un cuerpo morocho, musculoso y todo tatuado. Fue algo increíble".

“Nunca fuimos una banda muy querida por la prensa”

Dieron un giro rockero con la voz de Juanchi al frente. Se preparan para grabar nuevo disco y asumen su compromiso con la Historia: para los 30 años del golpe, tocaron dentro de un ex campo clandestino de detención. Mañana, en La Trastienda, realizaran un especial con temas elegidos por su “público”. Pero, ¿cuál es su público?

POR DANIEL JIMENEZ
FOTOS: CECILIA SALAS

En una vieja casona de la calle Besares, en pleno barrio de Núñez, Los Pericos grabaron su primer demo, allá por 1987. El lugar, hoy refaccionado y decorado con visos de modernidad, pertenecía a Ricardo, padre del Topo, y fue a parar con el paso del tiempo a manos del baterista y su hermano, cuando su viejo falleció. A ese lugar fundacional decidió volver la banda a mediados del 2004 luego de la sorpresiva partida del Bahiano, con el fin de rearmarse, recuperar fuerzas y encontrar una motivación que les permitiera continuar como septeto sin perder vigencia.

En junio de ese mismo año comenzaron a grabar las bases de **7**, su primera producción sin el cantante morocho, que encontró a Juanchi Baleirón haciéndose cargo de la guitarra y la voz principal, un rol que, como él mismo aclara, recién “está empezando a disfrutar”. Casi a dos años del inicio de una nueva etapa para Los Pericos, Juanchi, Willie, Chapa, Marcelo, Horace, Gastón y El Topo saben que pasaron la prueba de fuego que significó el alejamiento del frontman y que siempre existe calma después de la tormenta.

A juzgar por el clima distendido que se mantendrá a lo largo de la entrevista, pareciera que la banda mantuvo esta formación durante toda la vida. Se los ve contentos, con mucha energía y ansiosos por seguir mostrando su nuevo material, mientras esperan el show especial para fans que van a realizar mañana en La Trastienda Club con un repertorio elegido por sus más fervientes admiradores a través de su página web. “Creo que va a ser divertido para nosotros y para ellos, porque van a escuchar canciones que no tocamos hace como quince años”, dice Juanchi. Pero las sorpresas en este 2006 no terminan allí. En octubre estarán festejando dos décadas en la ruta y piensan llevar a cabo diferentes presentaciones para que la fiesta sea completa. “Si hacemos algo como lo que armamos para los diez años, va a estar tremendo”, se entusiasma Willie.

–¿En qué punto se encuentra hoy la banda?

Topo: –Estamos mejor, bien. En este último tiempo hicimos giras, fuimos cuatro veces a México, después a Perú, Estados Unidos, Puerto Rico y Ecuador. Además hicimos un Obras y sacamos un disco; estamos bárbaro.

Juanchi: –Y, estamos más asentados. La primera salida fue realmente inconsciente, y ahora es como que estamos más seguros y tomando conciencia de que tenemos que ocupar un lugar. Ya pasó la euforia del acomodarse y nos sentimos más firmes. La primera etapa fue de explosión y energía, y ahora encontramos la forma de agruparnos rápido y acomodarnos un poco con un disco nuevo, que es **7**. Porque creo que el disco marcó el cambio y nos dio una identidad, porque tiene un sonido diferente y abierto.

Willie: –Y fue fundamental la respuesta del público, que nos sigue aguantando. Es por eso que seguimos convocando. Tuvimos buenas críticas de prensa sobre el sonido nuevo de la banda y ésa es una seguridad para seguir avanzando.

–Al encontrarse sin un frontman definido, como lo era el Bahiano, ¿pensaron que iban a alcanzar la solidez tan rápidamente?

Willie: –Y, nunca sabés, porque hay un montón de cosas que no te las da un ensayo sino tocar mucho en vivo. Ahora todos ya sabemos que ocupamos un rol y estamos cómodos en nuestro nuevo rol. Además damos un show consistente y es como si hubiese sido así siempre. Pero es algo que lo ganamos con los shows.

–Al escuchar el disco uno se da cuenta de que, si bien se trata de Los Pericos, hay una nueva banda detrás.

Marcelo: –Sí, en cierta forma es como si fuera una banda nueva que convive dentro de una banda vieja, porque en esta etapa tenemos muchos condimentos de una banda nueva. En muchas situaciones nos sentimos como si fuera la primera vez. Era muy importante para nosotros grabar un disco porque nos encontramos con un nuevo sonido. Porque el timbre de voz es otro y porque la actitud al tocar las canciones es otra. Se puede decir que ya pasó la adrenalina del comienzo y ahora podemos tener una mirada más artística de lo que estamos haciendo.

–Hace dos años decían que al buscar cantante hasta pensaron en Andrés Blanco, de King Changó. Pero escuchando su nuevo material me cuesta imaginarlo en este contexto.

Topo: –Esa fue una idea que salió al principio, cuando todavía no sabíamos ni para dónde ir.

Juanchi: –Fue la primera persona que se nos ocurrió en ese momento. Era una teoría que podía llegar a cerrar en un principio. Lo que pasa es que por esos días teníamos un par de giras importantes y festivales en Venezuela y Puerto Rico, y estábamos un poco presionados por las fechas.

Horace: –Cuando se fue El Negro lo primero que pensamos fue buscar un cantante, pero nos dimos cuenta de que no cerraba, aunque teníamos ya abrochados los shows. Hasta pensamos en ir con cantantes amigos, pero no iba a funcionar.

Willie: –En los festivales nos decían: “Vengan igual como ‘Pericos & Friends’, con cantantes invitados”. Hasta nos ofrecieron hacer un reality para buscar cantante, como INXS. Pero dijimos que no porque estábamos seguros de que la solución era mirar hacia adentro, aunque en un principio todo el mundo te dice lo que tenés que hacer. Ibamos a Sadaic o a cualquier lado y nos recomendaban gente. Hasta nuestros familiares nos decían: “Che, tengo un amigo que canta” *(risas)*. Nos han mandado muchos mails donde se ofrecían para cantar en la banda. Una cosa increíble.

Juanchi: –Hasta nos ofrecieron una mujer...

Horace: –Decidimos que el cantante tenía que salir de la banda y así Juanchi tomó la posta. Pero él es “el que canta” y no el cantante.

Juanchi: –Sí, porque yo paso a cantar, pero no soy cantante. Y a veces desde la prensa se dice: “Ahora Juanchi es el líder”. Pero es porque siempre tuvimos la imagen de un cantante y a la gente le cuesta despegarse de eso. Yo soy sólo un guitarrista que canta.

–¿Comenzaste a disfrutar el hecho de ser cantante?

Juanchi: –Y, de a poco. Soy muy autocrítico y muy hinchapelotas conmigo mismo. No es que no me guste cantar, pero me cuesta, aunque cada vez me relajo más. Es un proceso largo y al principio era medio inconsciente, hasta que vas pasando por un período de adaptación, más que nada con los temas viejos, porque la comparación era inevitable. Por eso con los temas nuevos es más fácil para mí. Sólo tengo que relajarme más y pensar en divertirme y divertir a la gente más que pensar en la afinación.

Chapa: –Lo que pasa es que él toda la vida fue guitarrista y de golpe tener que pelar para cantar es una función nueva, pero también lo apuntalamos entre todos y cuando él canta es como si todos lo estuviéramos haciendo con él.

–Hace unas semanas tocaron en Castelar con motivo de un nuevo aniversario del inicio del golpe militar y lo hicieron en un predio donde funcionó un centro clandestino de detención. ¿Qué sintieron?

Juanchi: –Fue raro... encima es un lugar lindísimo que vos lo ves y... se utilizó para eso. Pero fue muy movilizante porque no estabas tocando en cualquier lugar. Había una vibración especial en el ambiente.

Willie: –Ese show y el de La Plata con las Abuelas de Plaza de Mayo fueron muy emotivos. Porque además pensamos que es muy positivo participar.

Juanchi: –Para que se recuerde lo que pasó y no se olvide.

Chapa: –Creo que por primera vez el tema de la memoria y la justicia tuvo este año una participación importante a nivel país. Es como si se hubiera generado otra conciencia en este último aniversario.

–¿Es a través de la participación donde sienten que el artista se hace protagonista y deja su lugar de testigo?Juanchi: –Sí, totalmente. Aunque nos sentimos protagonistas y testigos al mismo tiempo.

Chapa: –Mirá, yo todo mi secundario lo hice durante la dictadura, así que puedo decir que soy testigo y protagonista.

Horace: –Yo, por ejemplo, hice la colimba en 1978 en un lugar que fue un centro de clandestino de detención.

Marcelo: –Te digo más. Mi mamá fue la primera persona que le ganó un juicio a la Junta Militar por haber sido dejada cesante en el colegio donde trabajaba. Teníamos varios parientes que fueron echados de colegios en la época de la dictadura militar. Les decían “maestros subversivos”.

Juanchi: –Todos somos testigos, aunque seamos chicos o grandes. La dictadura fue algo que nos pasó a todos y por eso hay que recordar.

–¿Qué cosas disfrutan más ahora que al comienzo de su carrera?

Topo: –No sé si es por que se haya ido el Bahiano, pero antes salían más viajes al Caribe o Latinoamérica y ahora no hay tantos. Antes viajábamos mucho más que ahora.

Horace: –Yo creo que ahora la experiencia te permite disfrutar de una cadencia que antes quizá no teníamos. Hace veinte años éramos unos desbocados, puro fervor, y ahora podemos disfrutar más, podés escuchar a toda la banda y vas madurando para bien.

Juanchi: –Para mí ahora es mejor porque cambié de rol, es diferente. Lo que cuesta, en mi caso particular, es adaptarse a canciones que vos no estabas acostumbrado a cantar y que la gente conoce mucho. Eso tal vez se disfrute menos, pero no incide tanto.

Marcelo: –Ver a la gente que sigue estando y que hacen banderas cada vez más grandes es increíble, y a medida que va pasando el tiempo eso te pone bien.

Horace: –Y yo sumaría la chance de tener cierta flexibilidad en la lista de canciones que podés tocar, como el show que vamos a hacer en La Trastienda, donde vamos a meter temas que no tocamos nunca.

Juanchi: –Para que disfrutemos nosotros y los fans. Pensá que vamos a tocar canciones viejas que no hacemos desde finales de los ‘80, como *Bienvenido a casa*.

Willie: –Y coincide que también estamos mucho más relajados con nuestro pasado. Nos divertimos tocando canciones como *La Pachanga*, que es un tema que antes nunca hubiésemos tocado. Sabemos disfrutar y aceptar que fuimos “eso”, y nos divierte que fuimos “eso”. No te digo que antes nos avergonzáramos, pero aprendimos a mirar el pasado y reírnos un poco porque sabemos que los fans están esperando eso. En México, por ejemplo, nos putean porque se enteraron de que vamos a tocar ese tema acá y no allá.

Juanchi: –Y vamos a tocar los temas viejos tal cual eran, los originales, como en el disco.

Willie: –En realidad estamos “desaprendiendo” a tocar *(risas)*.

Chapa: –Es como si los Stones vinieran acá y tocaran *Satisfaction* de otra manera... vos te vas a querer matar.

Juanchi: –Pero estás comparando *La Pachanga* con *Satisfaction*, che...

Horace: –Es como si tu mujer se convirtiera de repente en la mujer de dieciséis años que conociste...

Willie: –Y te digo que si me entrara la ropa de los ‘80 te juro que me la pongo *(risas)*.

Juanchi: –También pensá que hay fans de esa época que todavía no habían nacido.

Willie: –También nos pueden decir: “Che, pero eso sonaba desafinado, desafinalo como antes” *(risas)*. Igual siempre va a salir uno que te diga: “Todo bien, pero no tocaron tal tema”.

Chapa: –Es increíble, pero por Internet ya están diciendo: “Che, qué mal, no van a tocar esa canción”. Todavía no tocamos y ya te están puteando *(risas)*. Pero ése va a ser el espíritu del show; que el fan se emocione.

–¿Suelen leer las críticas que les hacen?

Willie: –Sí, generalmente las leemos. No estamos en el quiosco a las cuatro de la mañana esperando que salga la revista, pero sí las leemos.

Chapa: –Lo que pasa es que ya sabemos lo que nos van a poner *(risas)*. Nunca fuimos una banda muy querida por la prensa, pero si pudimos convivir veinte años con eso...

Juanchi: –Igual nosotros ya podemos prever qué va a escribir cada periodista.

Willie: –Nombrá un artista y en dónde toca y ya te digo cuántas estrellas le van a poner... y te aseguro que le pego en un 90 por ciento, eh. Qué sé yo, ya entendimos el negocio después de veinte años.

Marcelo: –Mirá, antes que salga el disco ya sabíamos que una revista nos iba a poner: “Este disco está bueno, pero ya no están más esos temas que te hacían bailar”. Y seguramente si hacíamos temas bailables, iban a decir: “Los Pericos otra vez recurriendo a la vieja fórmula del baile” *(risas)*.

Horace: –Al principio nos volvíamos locos con las críticas y nos sentíamos realmente mal. Yo me acuerdo de cuando la revista *Pelo* nos criticó el segundo disco y dijo: “Ahí están Los Pericos, sin los temas vendibles del primer disco”, cuando habían dicho que el primer disco era solamente bailable y vendible. Y nos sentíamos mal porque esas cosas las tomábamos muy en serio.

Juanchi: –Uhhhh... la revista *Pelo*. Yo me acuerdo de cuando salimos en *Pinap* *(risas)*. Hablando en serio, el que diga que no le importan las críticas, miente. ¿A quién no le gusta agradar?

–El segundo corte de 7 es *Más de mí*, una canción relajada con una letra que refleja la mirada de una persona en soledad. ¿Por qué el video gira en torno a chicas semidesnudas tirándose espuma?

Juanchi: –Es que nosotros tampoco lo entendemos *(risas)*. Cuando nos propusieron hacer el video nos dijeron que había poca plata, por lo que decidimos hacer algo a mitad de camino. Es decir, antes de hacer un sushi mal hecho preferimos hacer una buena milanesa con papas fritas. Y dijimos: “Okey, minas, culos gratuitos, vamos al grano”.

Horace: –Y el video terminó siendo liviano, porque la primera idea era tremenda.

Marcelo: –Teníamos que hacer el video en un solo día porque nos estábamos yendo de viaje. Y lo peor es que no estuvimos con las minas porque lo grabamos en otro lugar. Cuando lo vimos en México, porque no estábamos acá, dijimos: “Ah, bueueeeeeeno”. Y ya estaba hecho.

Juanchi: –Y eso que cortamos imágenes, eh. Hay escenas de lesbianismo bastante grossas y material zarpado que quedó afuera. Pero sí, es un tema cálido que está acompañado... por “eso”. Aceptamos que el video no tiene nada que ver con el tema.

Horace: –Pero las escenas cortadas están buenísimas... hasta hay dos chicas que son pareja.

–¿Cuándo tienen pensado entrar a grabar un nuevo disco?

Juanchi: –Antes de fin de año vamos a entrar a grabar. Lo que pasó con este disco es que reflejaba lo que nos pasaba en ese momento, pero ahora tenemos ganas de encarar otra cosa. Tener el disco fue una necesidad orgánica porque era la primera piedra en el camino, pero ahora queremos más. **7** quizá tiene un carácter más melancólico de lo que es Pericos, pero es lo que necesitábamos en ese momento. No es la joda loca, pero tiene peso. Para nosotros hubiera sido fácil repetir fórmulas que sabemos que funcionan, por eso hicimos otra cosa. Y hoy, gracias a eso, tenemos otro humor sobre la vida, las giras y acerca de nosotros mismos. ■



Veinte años es mucho

En el mes de octubre, Los Pericos estarán cumpliendo veinte años en el rock y lo piensan festejar con varios shows y una performance junto a la Agrupación Sinfónica de Morón. Al pensar en el aniversario, Juanchi se entusiasma: “Pensé que hay gente que estuvo y está desde hace dos décadas junto a nosotros, así que vamos a tener muchos invitados, amigos y músicos”. Para Gastón, en cambio, ésa será una buena oportunidad “para ir a *Transformaciones* y aprovechar para cambiar algunas cositas que no nos gustan”. Willie es más explícito: “Por ahí nos ponemos tetas y hasta Horace podría aprovechar y hacerse una limpieza de colon”. Pero el saxofonista sube la apuesta: “Para eso prefiero un tabique de fibra de vidrio y un cambio de sangre, como los Stones” *(risas)*.

Cambio de imagen

Luego de la partida del Bahiano, Los Pericos volvieron una vez más a girar por Latinoamérica, y una de las paradas de esa minigira fue Perú. Allí, ya sin el cantante morocho, comenzarían a probarse en esta nueva etapa con Juanchi a cargo de la voz principal. Pero, debido a la vorágine de los acontecimientos, aún no contaban con fotos de prensa como septeto, por lo que al llegar al país inca se encontraron con una sorpresa un tanto freak. Cuenta Baleirón: “Al no tener imágenes nuevas de la banda, los tipos tomaron una foto vieja y lo borraron al Topo, que estaba en una de las puntas. Y lo que hicieron fue recortar su cara y pegársela a la figura del Bahiano, por lo que quedó una mezcla de su carita blanca con un cuerpo morocho, musculoso y todo tatuado. Fue algo increíble”.

muy querida por la prensa"

...ran para grabar nuevo disco y asumen su compromiso con la ...mpo clandestino de detención. Mañana, en La Trastienda, ...o, ¿cuál es su público?

Juanchi: –Pero estás comparando *La Pachanga* con *Satisfaction*, che...
Horace: –Es como si tu mujer se convirtiera de repente en la mujer de dieciséis años que conociste...
Willie: –Y te digo que si me entrara la ropa de los '80 te juro que me la pongo *(risas)*.
Juanchi: –También pensá que hay fans de esa época que todavía no habían nacido.
Willie: –También nos pueden decir: "Che, pero eso sonaba desafinado, desafinalo como antes" *(risas)*. Igual siempre va a salir uno que te diga: "Todo bien, pero no tocaron tal tema".
Chapa: –Es increíble, pero por Internet ya están diciendo: "Che, qué mal, no van a tocar esa canción". Todavía no tocamos y ya te están puteando *(risas)*. Pero ése va a ser el espíritu del show; que el fan se emocione.
–¿Suelen leer las críticas que les hacen?
Willie: –Sí, generalmente las leemos. No estamos en el quiosco a las cuatro de la mañana esperando que salga la revista, pero sí las leemos.
Chapa: –Lo que pasa es que ya sabemos lo que nos van a poner *(risas)*. Nunca fuimos una banda muy querida por la prensa, pero si pudimos convivir veinte años con eso...
Juanchi: –Igual nosotros ya podemos prever qué va a escribir cada periodista.
Willie: –Nombrá un artista y en dónde toca y ya te digo cuántas estrellas le van a poner... y te aseguro que le pego en un 90 por ciento, eh. Qué sé yo, ya entendimos el negocio después de veinte años.
Marcelo: –Mirá, antes que salga el disco ya sabíamos que una revista nos iba a poner: "Este disco está bueno, pero ya no están más esos temas que te hacían bailar". Y seguramente si hacíamos temas bailables, iban a decir: "Los Pericos otra vez recurriendo a la vieja fórmula del baile" *(risas)*.
Horace: –Al principio nos volvíamos locos con las críticas y nos sentíamos realmente mal. Yo me acuerdo de cuando la revista *Pelo* nos criticó el segundo disco y dijo: "Ahí están Los Pericos, sin los temas vendibles del primer disco", cuando habían dicho que el primer disco era solamente bailable y vendible. Y nos sentíamos mal porque esas cosas las tomábamos muy en serio.
Juanchi: –Uhhhh... la revista *Pelo.* Yo me acuerdo de cuando salimos en *Pinap (risas).* Hablando en serio, el que diga que no le importan las críticas, miente. ¿A quién no le gusta agradar?
–El segundo corte de 7 es *Más de mí*, una canción relajada con una letra que refleja la mirada de una persona en soledad. ¿Por qué el video gira en torno a chicas semidesnudas tirándose espuma?
Juanchi: –Es que nosotros tampoco lo entendemos *(risas)*. Cuando nos propusieron hacer el video nos dijeron que había poca plata, por lo que decidimos hacer algo a mitad de camino. Es decir, antes de hacer un sushi mal hecho preferimos hacer una buena milanesa con papas fritas. Y dijimos: "Okey, minas, culos gratuitos, vamos al grano".
Horace: –Y el video terminó siendo liviano, porque la primera idea era tremenda.
Marcelo: –Teníamos que hacer el video en un solo día porque nos estábamos yendo de viaje. Y lo peor es que no estuvimos con las minas porque lo grabamos en otro lugar. Cuando lo vimos en México, porque no estábamos acá, dijimos: "Ah, bueueeeeeeno". Y ya estaba hecho.
Juanchi: –Y eso que cortamos imágenes, eh. Hay escenas de lesbianismo bastante grossas y material zarpado que quedó afuera. Pero sí, es un tema cálido que está acompañado... por "eso". Aceptamos que el video no tiene nada que ver con el tema.
Horace: –Pero las escenas cortadas están buenísimas... hasta hay dos chicas que son pareja.
–¿Cuándo tienen pensado entrar a grabar un nuevo disco?
Juanchi: –Antes de fin de año vamos a entrar a grabar. Lo que pasó con este disco es que reflejaba lo que nos pasaba en ese momento, pero ahora tenemos ganas de encarar otra cosa. Tener el disco fue una necesidad orgánica porque era la primera piedra en el camino, pero ahora queremos más. **7** quizá tiene un carácter más melancólico de lo que es Pericos, pero es lo que necesitábamos en ese momento. No es la joda loca, pero tiene peso. Para nosotros hubiera sido fácil repetir fórmulas que sabemos que funcionan, por eso hicimos otra cosa. Y hoy, gracias a eso, tenemos otro humor sobre la vida, las giras y acerca de nosotros mismos. ■



Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

agenda

JUEVES 6

Lucas Martí y Rosal En Teatro El Cubo, Zelaya 3053. A las 21.

El Soldado en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Expulsados en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 19.30.

Estelares y Picón de Mulo en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.30.

Ocaso2012 y El Jaguar en Kimia, Santa Fe 5001. A las 21.

Natalia Cociuffo en Molière Teatro Concert, Balcarce 682. A las 21.30.

Billordo y Aluz en Casa Encantada, Güemes y Rodríguez, Rosario. A las 22.

Sheprays en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1600. A las 22.

Skorupski García Dúo en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Bioy 2.0 en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Cubre Tu Cabeza en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22. Gratis.

Vértigo Colectivo en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Buenos Aires Karma y Cosaquitos en Globo en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Viviana Scaliza y Cristina Lopiano en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Dj Zuker en Club 69, Niceto Vega 5510.

Dj Canu en Middawn, Güemes 417, Haedo.

Dj Mercurio en Avalon, Urquiza y la costa, Mar del Plata.

Dj Miguel Silver en White Room, Bonpland 1714. A las 24. Gratis.

VIERNES 7

Rescate en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Blues Motel, Barrios Bajos y Motor Loco en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Los Violadores y Expulsados en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 19.

Pericos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Los Shakers en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Pánico en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Radio Roots, La Zurda, Djs Goy, Karim, Mestizo, Onix y más en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Miranda! en el Club Atlético Central Córdoba, Alem 750, Tucumán.

Willy Crook y Ser en Alun Nehuen, Elcano 684, San Isidro. A las 23.

Los Sucesores de la Bestia en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Gustavo Lamas, Pinkler, Pablo Reche y Dany Nijensohn en el Club Mínimo, Humboldt 1356. A las 24.

Los Látigos, Bicicletas, Billordo y Enhola en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 22.

Romina y Los Urbanos en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Corrientes 1543. A las 24.

Las Trampas de Lily en Espacio Cultural, Yerbal y Rojas. A las 23.

Lito Epumer y Armando Alonso Dúo en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

Galápagos, Fútbol y Fiesta Funk en el Teatro Huella, Medrano 535. A las 22. A las 23.30.

La Condena de Caín en White Widow Club, Billinghurst y Guardia Vieja. A las 20.30. Llevar un alimento no perecedero.

La Senda del Kaos en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.30.

Santiago Vázquez en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Rómulo y Remo en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Duo Fain Mantega en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Superbazooka en La Forja, Bacacay 2414. A las 24.

Sr. Bacan en Papa Charly Pub, Belgrano y Aguirre, Bragado. A las 24.

Mostruo en Bobbis, 1 entre 49 y 50, La Plata. A las 24.

Zorros Petardos Salvajes, Siete Millas y Domínguez en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Jirafales en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 21.30.

La Turca en el Teatro La Máscara, Piedras 736. A las 22.

Tierra en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Mate y La Rocka en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Cazadores de Kolon en Antaño Bar, Gowland y Nazca, Claypole. A las 24.

Paisaje Con Disco, Iguana Lovers y Dj Club Rayo en Arlequín, colectora Acceso Oeste km 34,5, Moreno. A las 24.

Luis Yaría y La Jonathan Smith en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 24.

Jué Mandinga en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 21. Gratis.

Fulgura y más en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Sin Espina en Mestizo, Luro 5600, Laferrère. A las 22.

La QK del Quía en No Queda Otra, América 595, Sáenz Peña. A las 23. Gratis.

Skabio en El Patio, Mitre y Tapia de Cruz, Escobar. A las 23.30.

Barrio Chino, La China y Ramada en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Ser y La Rocka en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Romina y los Urbanos en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 24.

Carajo en Bar Q, Acceso Bilo 748, Allen, Río Negro. A las 20.

Massacre en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 20.

Fidojuan, Valentino Latino y FTP en Gino's, Meeks 1395, Temperley. A las 24.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Djs Guille Suárez y Diego Carrizo en Garage Disco, Ameghino 655, Zárate.

Fiesta Déjà Vu en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

SABADO 8

Los Gardelitos en el Estadio de All Boys, Alvarez Jonte 4100. A las 19.

No Te Va A Gustar en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Zumbadores en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

Rescate en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Los Shakers en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Nerdkids en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 20.

Viticus y Tristemente Célebres en La Trastienda Club Club, Balcarce 460. A las 0.30.

Miranda! en Orfeo Superdomo, Cordillera s/n, Córdoba.

Mimi Maura, Richter, Maula y Ocaso2012 en Zanni y Los Aromos, Ciudad Jardín. A las 16. Gratis.

Leandro Viernes en El Cubo, Zelaya 3053. A las 20.30.

Resistencia Suburbana y El Farolito en Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 21.**Naranjos** en Boulogne Sur Mer y Crovara, Tablada. A las 24.

Dona Regina y Entre Ríos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Sonotipo y Hana en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.30.

La Perra que los Parió y Presidente Chamuyo en Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Séptima Ola en El Orejano Pub, Cabré 589, Open Door. A las 23.30.

Rescate Emotivo en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Vox Dei en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía.

Asesinos Cereales, Kultura Popular!, Skahiosama y Klandestino en Ruta 23, Libertador 7234, Moreno. A las 22.

Richter en la Plaza del Avión, Ciudad Jardín. A las 16. Gratis.

Underdog en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 21.

Danger Tour en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 23.

Rodrigo Domínguez Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Sr. Bacan en Camping Autoclub de Chivilcoy. A las 22.

Attomo en El Cielo, Alsina 841, Banfield. A las 22.

Deb Mad Lee, Cucho Sound System y Sauvignon Dub en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Billordo en Dreadlocks Bar, Santiago del Estero. A las 22.

Buzzer, Panda Tweak, Lado B y Dulce Perversión en Valparaíso 1677, Grand Bourg. A las 19.

Jaqueca en La Nave, Dudignac, Provincia de Buenos Aires. A las 23.

Sordos en Alexandria Disco Bar, Belgrano y Balcarce, San Pedro. A las 24. Gratis.

Siberia y más en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Sinusoidal en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Reciclados, Lavanda, Old Smugglers e Hijos del Rigor en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Los Señores, El Portón y El Club del Ritmo en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 20.30. Gratis.

Iwánido y Willie Tanner en Macchiavello Bar, Yrigoyen 169, Martínez. A las 22. Gratis.

Ragazza, Amnesia y más en Grooveland, H. Yrigoyen 2166, Gerli. A las 21. Gratis.

Pazmen, Vagabundos y Hojas Raras en La Aldea, H. Yrigoyen 2148, Avellaneda. A las 23.

Lamarga en La Casona, Camino General Belgrano y 18, Berazategui. A las 23. Gratis.

Desentendido y Rey Clon en Bruselas y Granada, Isidro Casanova. A las 23.

Reversión en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 23.30.

Trotsky Vengarán en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 21.

La Vaina en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Carajo en el Comedor Universitario, Buenos Aires 1500, Neuquén. A las 20.

Bulldog en el CEC, Bajada Sargento Cabral y el Río, Rosario. A las 21.

She Devils, Distorsion Surf y Del Fuego en Nicte Bar, Mitre y Del Carril, Paso del Rey. A las 19.

Saratustra en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 24.

Star Muerta, Yumpers y Princesas Apuñaladas de Luna en el Cava, Defilippi 1455, Ituzaingó. A las 23.

La Reina del Ghetto y Shambala en la Plaza Central, Benavídez. A las 16. Gratis.

Bare, Simon y Revolución Paraíso en El Patio de Los Lecheros, Donato Alvarez y Bacacay. A las 16. Gratis.

Sr. Valdez en Gitana, Miguel Lillo 224, Tucumán. A la 1.30.

Jamming Fiesta Reggae con Dj Traska en Arkos, Casares y Sarmiento. A las 24.

Dj Big Fabio en Vendetta, San Pedro. **Dj Fernando Calo** en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

DOMINGO 9

No Te Va A Gustar en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Naspid Franzapan en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.30.

Rescate en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Mex Urtizberea en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.30.

Flavius E. y Fantasías Animadas en Puma Store, Armenia 1359. A las 18. Gratis.

Plan 4, Sporas, Chabones, Kenco y Suffer en CyP Rock, Marcos Paz 49, Moreno Sur. A las 17.

Albatros, Gen, Escoria, Sedición, Conmoción y USM en Panamericana y Camino Real Morón, Boulogne. A las 13.

ARP en Honduras 5309. A las 21.

Placer y Rusia en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 20.

La Cornetita en Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. A las 21.

Billordo, Empleado del Mes y Rolo y los Fucking Adictos en La Rubia Tarada, Miguel Lillo y General Paz, Tucumán. A las 22.

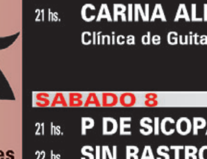
Hijos del Hijo en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 20.

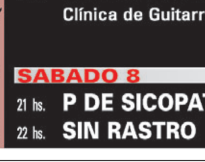








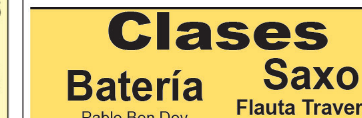












TRIBUTO A LOS BEATLES

Onda verde

Quince bandas reggaes –¡133 músicos!– versionaron temas de los cuatro gigantes del rock que en su vida viva, que se sepa, nunca curtieron esa música.

POR CRISTIAN VITALE

En Gerli son las cuatro de la mañana. Hay silencio, oscuridad, pero no se puede dormir. Es el momento. O te clavás una pastilla o escuchás ese disco que te tienta y, a su vez, te provoca cosa. ¿Cómo es eso de trasvasar a reggae temas de Los Beatles? Podría ser un sacrilegio, un híbrido, un despropósito. ¿Y si lo escuchara John? Cosas que uno piensa de noche. El nombre que le eligieron es inmejorable: **El Album Verde**. Buen arranque. La tapa es re loca. John, Paul, George y Ringo convertidos en animales de la selva –George es un caballo tocando el mandolín– y en la parte interna hay una montaña rusa cuyo trencito es ¡un pene! que termina dentro de la cola de alguien que parece ser Lennon, pero que está de espaldas. También garpa. Y ni hablar de ciertos nombres: Fidel Nadal, Resistencia Suburbana, Riddim, Dancing Mood, Mimi Maura, Nonpalidece, Alika, por repasar los argentinos.

En fin, no debe haber mejor hora –y contexto– para escuchar de qué va este disquito; 61 minutos después, ya con el sol a punto, no hay desencanto. Pero tampoco gran entusiasmo. El exótico **Album Verde** tiene versiones muy buenas, se recomiendan las dos de *Eleanor Rigby* (Antidoping de México y Nonpalidece) y *Come Together* por Pushin de Costa Rica, y otras maso... Después de todo, ¿quién hubiese pensado que el grupo más "inglés" del mundo se hubiese dejado violar por el reggae? No puede hablarse, en términos globales, de un disco estupendo... sí de una intención –y concreción– manifiesta. En el norte rasta no sólo está derribar fronteras geográficas sino también musicales. A partir del **Album Verde** –y no tiene retorno– será más difícil hablar de gueto. De los covers, mejor que hablen los músicos.



***Come Together*, por Alika & Nueva Alianza**

"No fue fácil para mí hacer esta versión. La verdad es que me costó más que a los músicos, porque no conocía mucho de Los Beatles. Una amiga beatlemaníaca me prestó una montaña de discos de ellos y fui escuchando a la banda por primera vez. Lo que había escuchado era sólo de haber visto algún documental en televisión. Elegí la canción más hip hopera. La versión salió en un ensayo que hicimos a las nueve de la mañana y tiene la energía de esa hora, cuando das gracias y pedís fuerza para enfrentar el día. Después, la fuimos puliendo, poniéndole efectitos. La música es para que la gente se junte, y ése es para mí el mensaje de la canción."



***Because*, por Satélite Kingston (Daniel Flores, tecladista)**

"Cambiar de género un tema conocido es siempre una especie de ejercicio de estilo. En este caso la operación fue doble, porque elegimos *Because*, que es un tema casi coral y lo transformamos en otro casi instrumental, apenas con una cita de la letra fraseada, totalmente distinta a la original. Eso implicó un trabajo bien interesante. De hecho, creo que esa versión es nuestro mejor laburo de arreglos. La grabación fue otro momento interesante, porque la produjo Flavio Cianciarulo, que después terminó produciendo nuestro nuevo disco y tocando en varios de nuestros shows. Fue amor a primer oído."

***Eleanor Rigby*, por Nonpalidece (Néstor, vocalista)**

"Cuando nos convocaron para participar, nos entusiasmó. Además de encontrarnos en un aprieto, empezamos a investigar acerca de qué temas podríamos versionar. Y nos encontramos con que muchos de los temas que teníamos ganas de versionar ya lo estaban. Seguimos investigando y probamos con *Revolution*, pero sentimos que no rodaba. Lo abandonamos y apareció *Eleanor Rigby*, canción triste, pero bonita, cuya particularidad es no tener los clásicos instrumentos rockeros sino un gran arreglo para cuerdas... ¡Genial! Comenzamos a ensayarla y la canción rodaba, como decimos nosotros. Creemos que quedó una versión con fuerza y que logramos adaptarla al roots de Nonpalidece. Para la mayoría de la banda fue un descubrimiento de Los Beatles y para otros volver a escucharlos, sacarse el sombrero ante semejante banda. Sin duda, de las mejores de la historia de la música. ¡Máximo respeto a los Beatles!"

***Heres Come the Sun*, por Riddim (Pety, cantante)**

"Por iniciativa mía y de Fernando (guitarra) elegimos *Here Comes the Sun*. Me sentí atraído por el estribillo –'Ahí sale el sol, está todo bien'–, porque sonaba a mensaje rastafari. Y Fernando tenía **Abbey Road** como uno de sus discos preferidos fuera del reggae. La particularidad es que son dostemas en uno: la base rítmica es el tema *Break Down the Walls* de Mikey Dread. Nos quedó con la melodía del tema original más la línea de bajo de Mikey y un mix de batería acústica ejecutada por mí, más una programada por Fernando Pérez, operador en vivo de la banda. No se le dio toques rebuscados. Es una versión simple, realizada con mucho respeto hacia Los Beatles."

Patchanka

Tragedia

Al cierre de esta edición, el bajista de Catupecu Machu, Gabriel Ruiz Díaz, permanecía en "estado crítico" y con "pronóstico reservado", mientras que el cantante de Cabezones, César Andino, sigue mejorando a una semana del accidente automovilístico que ambos músicos sufrieron en la esquina de Sarmiento y Libertador (Palermo). Los médicos del Hospital Fernández –donde ambos se encuentran internados desde el viernes pasado– indicaron que Gabriel presentaba una "buena evolución post-operatoria" luego de que se le evacuaran hematomas detectados por una tomografía. "La circulación cerebral se mantiene en los valores normales, aunque el estado sigue crítico y con pronóstico reservado", puntualizaron. Sobre César Andino se señaló que presenta una "buena evolución", por lo que cabe la posibilidad de que próximamente sea trasladado a terapia intermedia. Después de varios días de vigilia donde fueron visitados por amigos como Ciro Pertusi y Ricardo Mollo, decenas de fans siguen en la puerta del centro de salud, las radios rockeras se ofrecieron como servicio a la comunidad y algunos hasta realizan "cadenas de oración" para ayudar a los dos músicos.

Rock & cine

Vuelve la catarata de imágenes. El VIII Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici) promete mostrar films vinculados a esa música que no se encuentra fácil en las disquerías ni en el dial. La zona musical del festival propondrá este año películas como *Screaming Masterpiece* de Ari Ergis; *Metal: A Headbanger's Journey* de Dunn, McFayden y Wise; *Maria Bethania: música y perfume* de Georges Gachot; *The Nomi Song* de Andrew Horn; *Argentina Beat* de Hernán Gaffet; *The Devil and Daniel Johnston* de Jeff Feuerzeig y *Last Days* de Gus van Sant.

Alemania es mejor

Los alemanes de Donna Regina están otra vez en la Argentina y tocarán este sábado a las 21 en Niceto (Niceto Vega 5510). La segunda visita al país del trío de pop electrónico liderado por Regina Janssen es parte de la gira promocional de su flamante **Slow Killer**. El noveno trabajo de la banda llega avalado por la buena aceptación que tuvieron producciones anteriores como **Northern Classics** (2002) y **Late** (2003).

Calor de Siberia

Que sí, que no... finalmente que sí. El grupo Echo & The Bunnymen, una de las semillas del pop inglés de los '80, presentará su disco **Siberia** (2005) el 3 de mayo a las 21.30 en el Teatro Gran Rex (Corrientes 857). "Nosotros somos una banda de música que se mueve a partir del puro entretenimiento", dijo hace unos días Ian McCulloch, líder y cantante de Echo... Estaremos esperando.

Cristianos al Rescate

El grupo de rock cristiano Rescate se presentará mañana, el sábado y el domingo a las 22 en el Teatro Colegiales (Lacroze y Alvarez Thomas). Con unos quince años en el mundo de la música cristiana, la agrupación formada en San Nicolás en 1988 presentará temas de **Una raza contra el viento**, su último disco, y revisitarán viejos temas compuestos mientras se posicionaban como uno de los referentes insoslayables del "gospel rock" latinoamericano.

Ahí vino

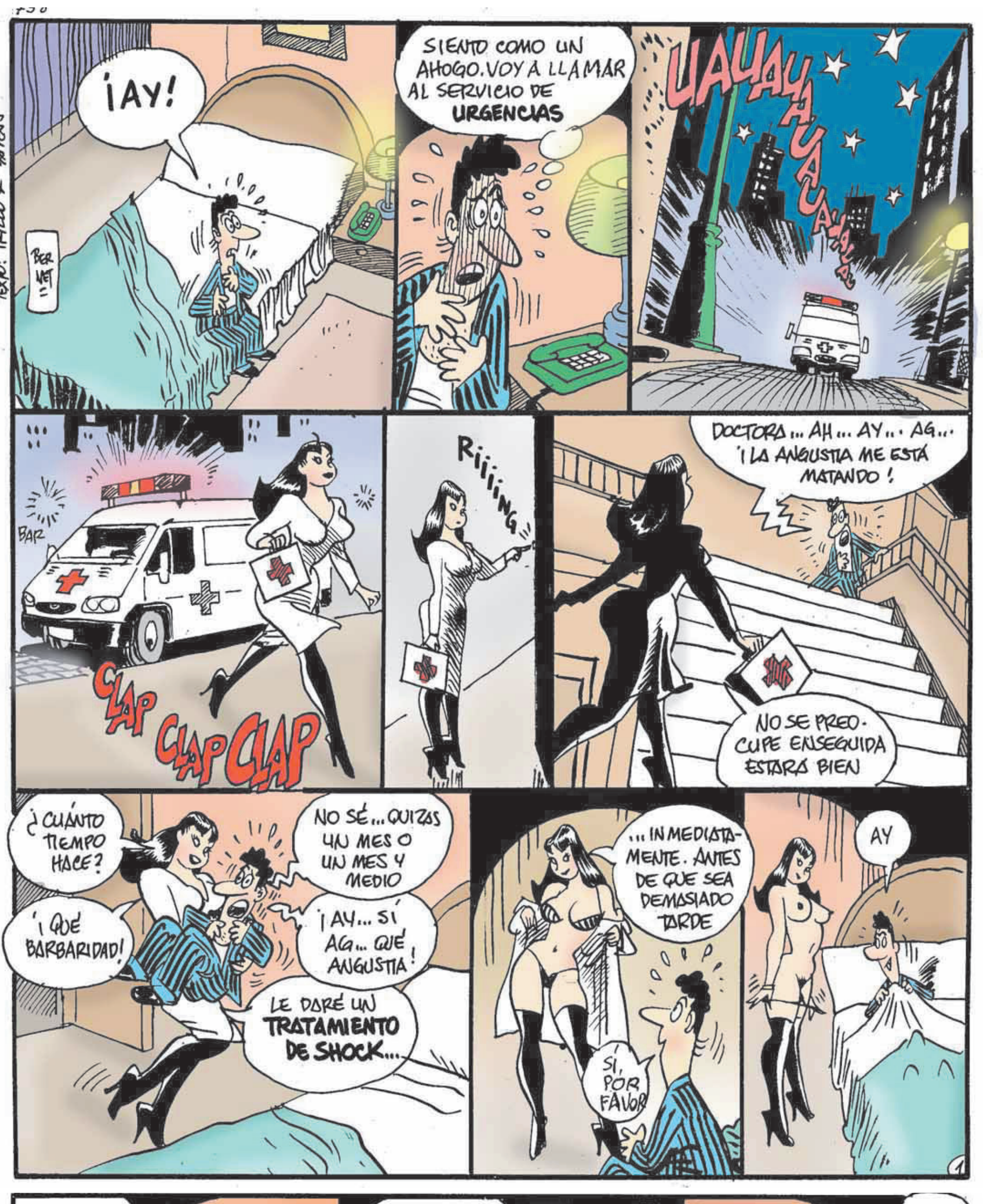
En ese halo de acostumbrado glamour que rodea todo lo que toca, se lanzó –y bien alto– el nuevo disco de Gustavo Cerati, **Ahí vamos**, en un local de Puerto Madero. El disco –bien guitarrero, por cierto– se presentará los días 12, 13 y 14 de mayo en el estadio Obras. Después de grabar en Buenos Aires a fines del 2005 y de masterizar en Nueva York, el ex líder de Soda Stereo puso en las calles su flamante placa y el primer corte,*Crimen*, ya está girando por las radios. Cerati también tiene planeado girar por América latina y Europa, y pronto estará grabando nuevos clips.

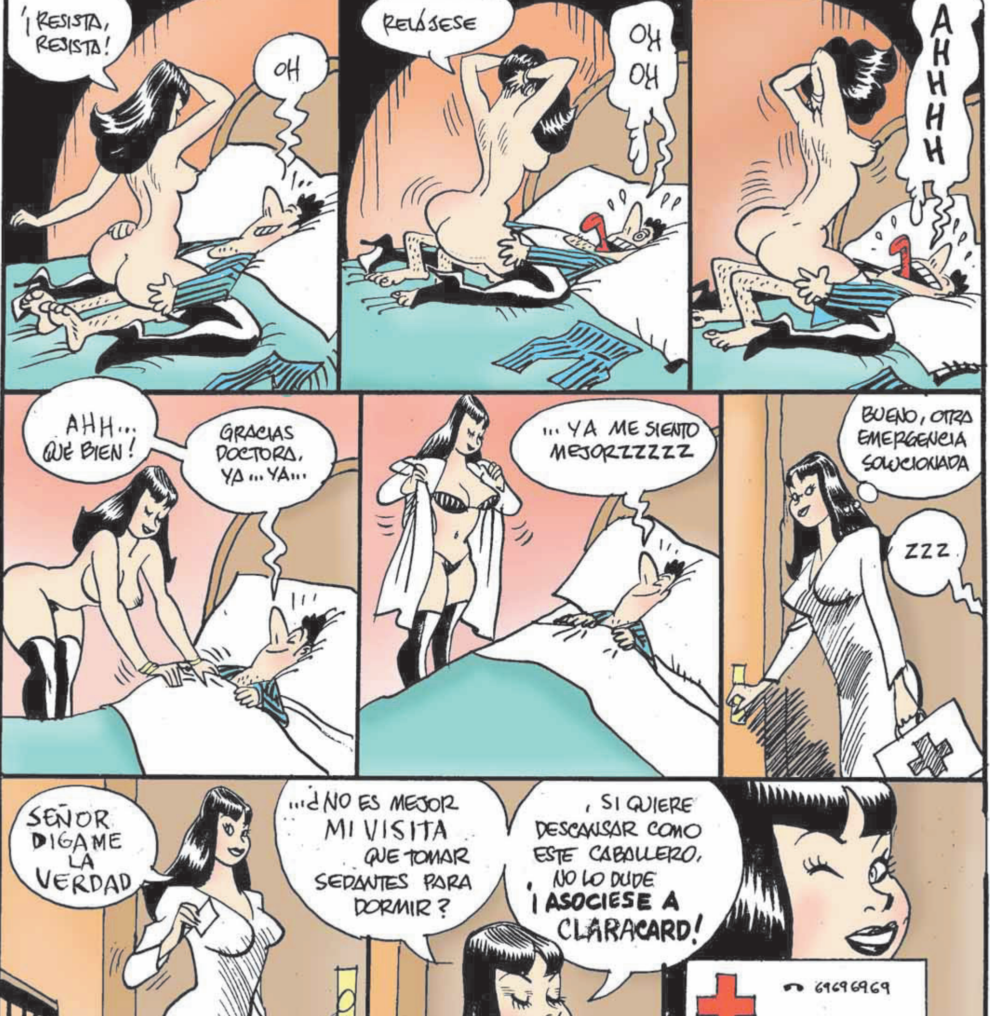
Y Bue!

El diario *Folha de Sao Paulo* publicó esta semana que tanto los esperados Radiohead como la veterana rockera Patti Smith estarían a punto de asegurar su participación en el Bue Festival, en octubre. El matutino señaló que mientras se intenta dar un cierre a la lista de bandas que tocarán en el Tim Festival de San Pablo –el mayor festival pop de Brasil, que se realizará entre octubre y noviembre de este año–, tanto Smith como los creadores de **Ok Computer** están pensando seriamente en mover hacia el sur después de entretener a los cariocas. En el caso de Radiohead, la minigira latinoamericana podría incluir a la Argentina y a México, aunque se descartan grandes recorridos, porque los británicos están metidos de lleno en los estudios para dar los últimos retoques a su séptimo álbum.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas (re) fuertes

El loco Doye (Dodge)

POR FACUNDO DI GENOVA

El loco Murdock toca la bocina de su Renault 12 negro que antes era taxi. La misión: internarse en el norte bonaerense para encontrar y comprar una vieja cupé Dodge, de esas que hay varias versiones, pero muy pocas unidades en pie. No es un coche caro, no puede valer más de 4 mil pesos. Pero si está bueno, y el motor es V8, esa cifra es, sin pestañear, en dólares. Es difícil encontrar una. Pero lo intentamos. "Quizás algún viejo quiera vender", dice Murdock, que parece un muchacho de Acassuso. El pelo albino, camisa escocesa, cinturón de cuero blanco, zapatitos náuticos. Parece, pero no. Los ojos claros, tres operaciones de vista –ahora ve tres veces menos–, la piel pálida, dos hermanas que rajan la tierra, Murdock tenía como único oficio parar con la hinchada de Chacarita. Hasta que se rescató. Ahora es chofer de una distribuidora y colabora con la revista *TC Urbano*. Para eso está buscando la doye. "Bueno –dice Murdock– vamos a dar una vuelta y vemos si encontramos la puta doye. Pero antes vamos a almorzar a un lugar. ¿En el diario no salió nada?", pregunta. Nada. Agarra la Panamericana, sube en Márquez, enfila por Rolón, cruza un puente y frena a la derecha, en la parrilla del entrerriano. Fritas, un Vasco Viejo, dos chori, mixta, asado a la cruz y otro Vasco Viejo. "Vamos a encontrar esa puta doye", dice el loco Murdock medio escabiado. Y arrancamos. Ruta 8, San Miguel, nada. En Malvinas Argentinas, llegamos al taller del loco Claudio, una especie de desarmadero donde sólo hay partes de viejos Chevrolet, cupé Chevy, 400, C-10... Ni noticias de la puta doye. "Enfilá para el Barrio San Roque y andá verlo al loco Mario, ahora está en el taller preparando la cupecita", tira el dato el loco Claudio. "No, acá a la vuelta uno vende una Torino, está buena, eh –dice después el loco Mario–, pero si buscás una doye tenés que ir a verlo al loco Doye. Ojo, no sé si te va a atender." Parece chiste, pero a todos los fierreros antes del nombre les dicen *el loco* tal. Agarramos la 197, cruzamos la estación de servicio, doblamos. La calle es de tierra. Dos perros huesudos custodian la entrada del taller. Ancho y grueso, el pelo ensortijado, cara de sátiro y voz de tabaco negro, los brazos engrasados, el mameluco medio baqueta y los borcegos reventados. Así me imaginaba al loco Doye. Nunca pude comprobarlo. "Mirá, salió, pero no lo esperés porque no sé si vuelve", nos mintió una vieja, mate en mano. Eran las 19.45 en José C. Paz y la luz se estaba fugando. Y todos saben qué pasa en esos lugares cuando la luz se fuga y uno no conoce. Pegamos la vuelta. ¿La cupé Dodge? Todavía la estamos buscando.